# Histoire de … tirer la couverture à soi.

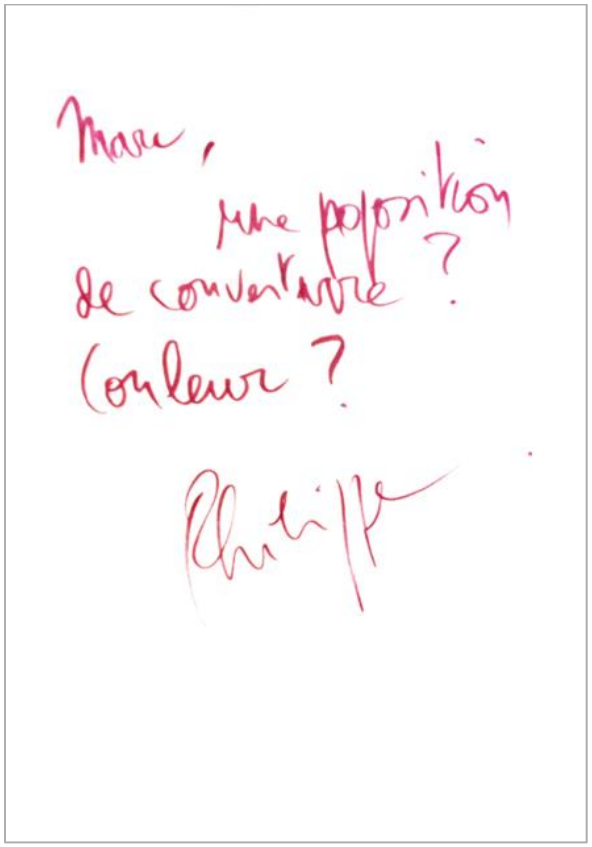
Philippe Caroyez

Ces documents datés du 21 novembre 1983 m'ont été remis par Marc Moray, à qui ils étaient destinés. Je n'en savais plus rien !

Il est manifeste que c'est de l'ordre de la *proposition* et que les initiateurs de la revue ne savaient pas s'ils allaient faire imprimer la couverture (couverture et 4eme de couverture) en une ou deux couleurs.

Il semble, néanmoins, qu'il était acquis de travailler (moi ou un autre ?) en aplat et sur un format ouvert A3 (fermé A4).

J'avais opté pour le format dit "portrait" (ou "à la française") et pour une continuité du graphisme sur la une et la quatrième de couverture. Je savais qu'il y aurait un numéro consacré au "faux" et un au "vrai" … et même s'il est question de "couverture" (au singulier), j'en tiens compte dans mon commentaire et le graphisme.



PROJET DE COUVERTURE POUR 'PSEUDO'

Maquette I.



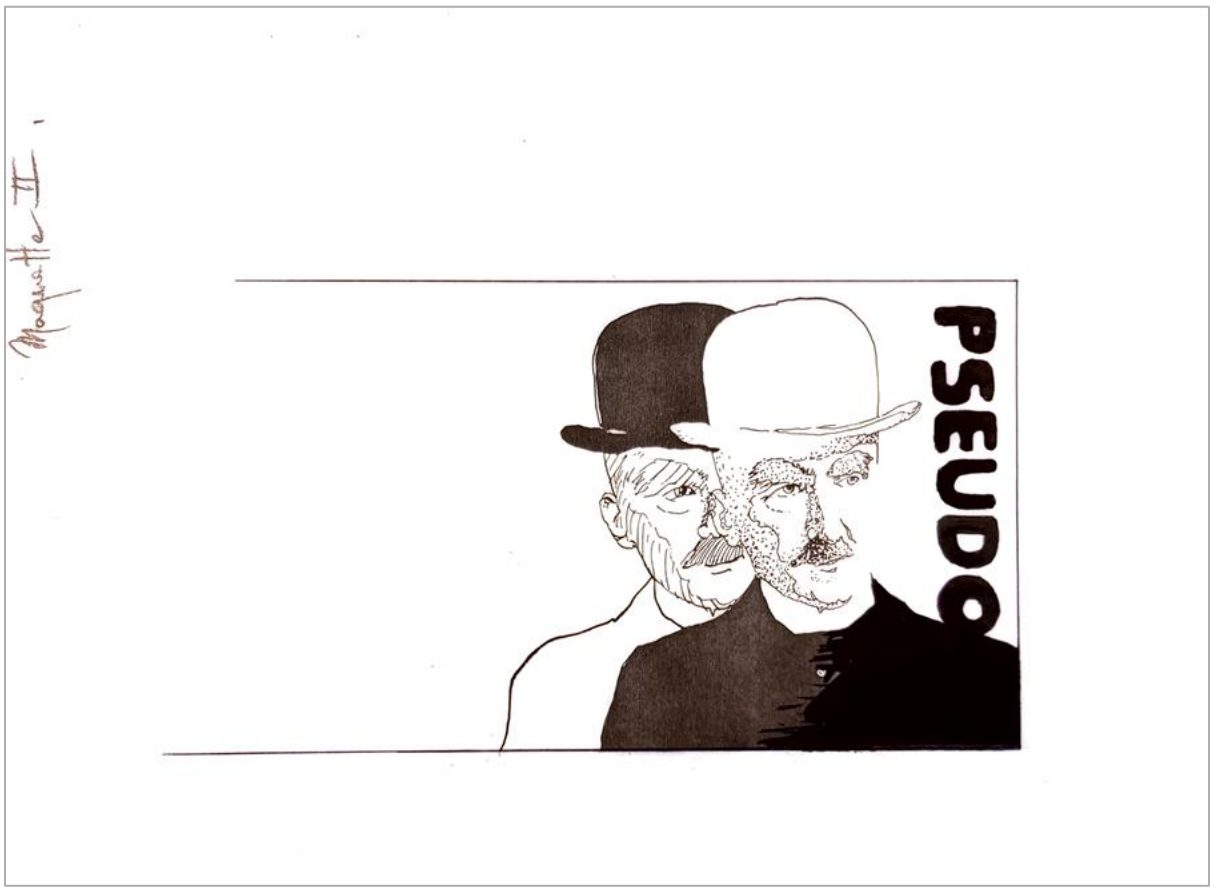

[Papier photosensible ou bromure, format A4]

*Loin de moi la volonté de REPRESENTER l'idée du FAUX ; encore faudrait-il qu'elle existe, qu'elle soit suffisamment unique (pour être représentée) et/ou que nous soyons d'accord sur cette idée et sa représentation.*

*Toute représentation allégorique, toute stylisation ne serait, au mieux, que réduction, au pire, que prise de position totalitaire (parce qu'en couverture).*

*Le projet que j'avance ici n'a en lui-même aucun lien avec l'idée du faux. Le lien reste à créer et la compréhension déductive qui en sera faite ne pourra, dès lors, n'être qu'induction interprétative.*

Maquette II.



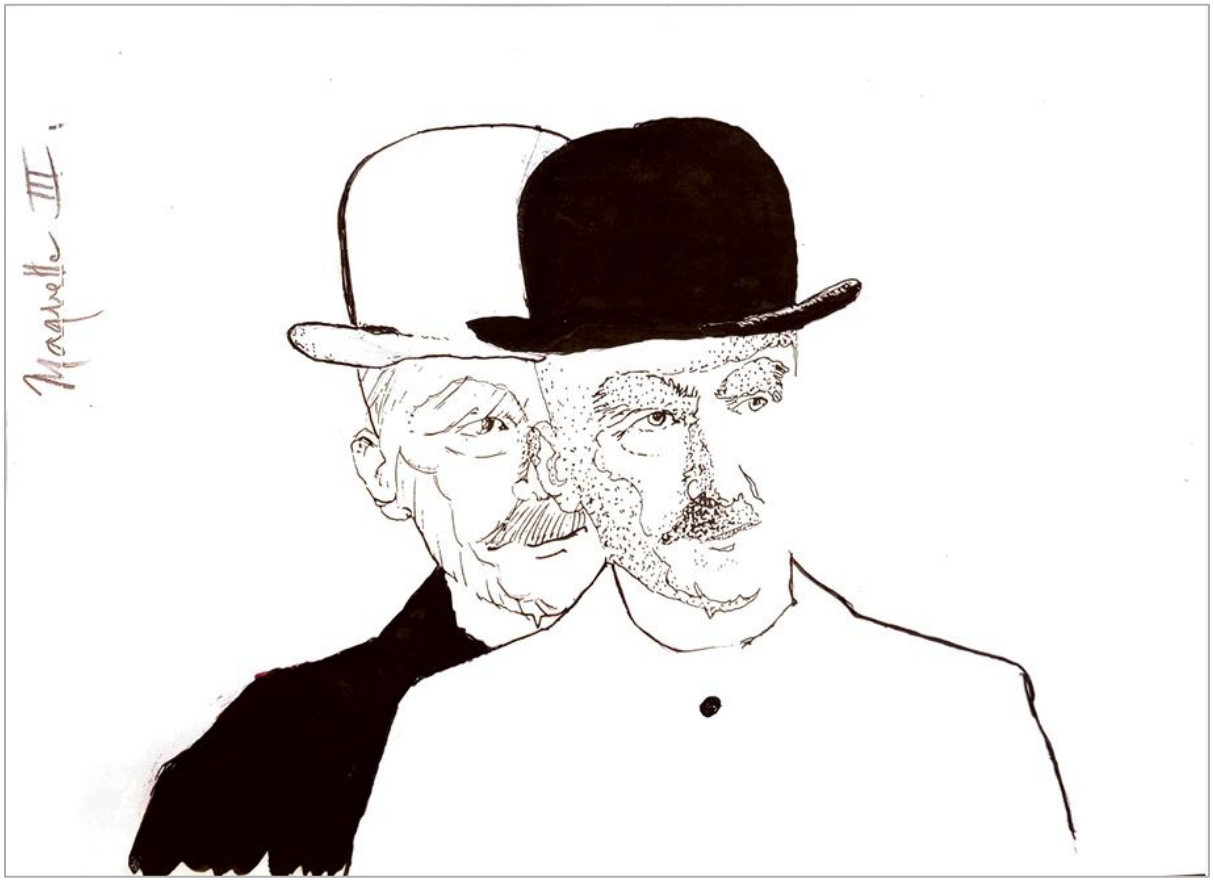

[Photocopie et dessin à l'encre de Chine sur papier d'écriture, format A4]

*Le titre – comme seul élément nous rapprochant de l'idée du faux - accède donc au statut de déclencheur de cette démarche, ce qui lui fait tenir place de partie totalement constitutive du dessin.*




[Extrait]

Maquette III.




[Photocopie, découpes et dessin à l'encre de Chine sur carton blanc, format A4]

*Cela étant - à la condition d'opérer en conséquence une modification du titre – une même couverture pourrait être utilisée pour une revue consacrée au VRAI.*

*Le balancement des valeurs 'noir' que j'y opère suppose une seule modification intérieure, faisant évoluer l'apparence tout en gardant intacte sa forme.*

*La représentation n'est de plus nullement négativée.*

*Si mon intervention est ici plus importante, il faut souligner qu'elle ne prend sens que pour ceux qui mettront les deux couvertures en relation, pour tous les autres elle est nulle.*

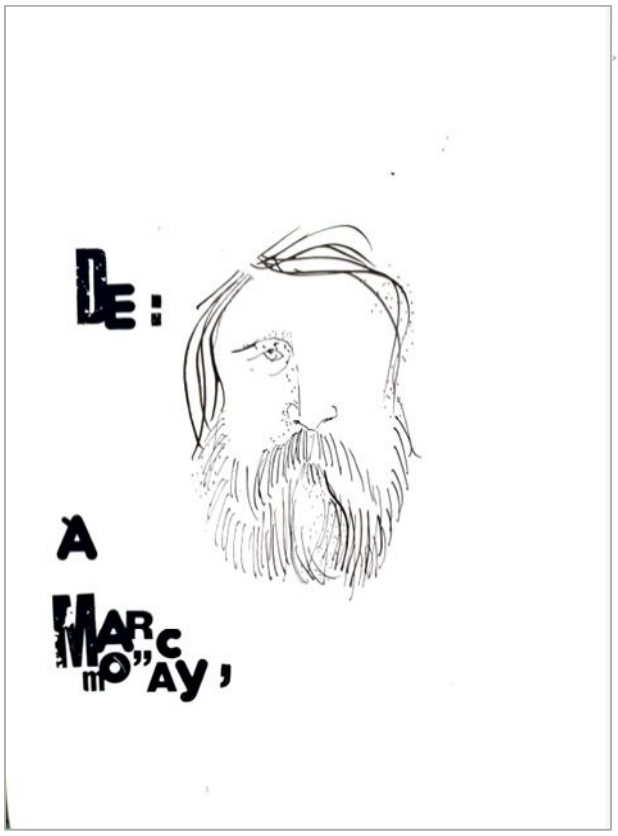
*(Signature, 21 nov 83)*

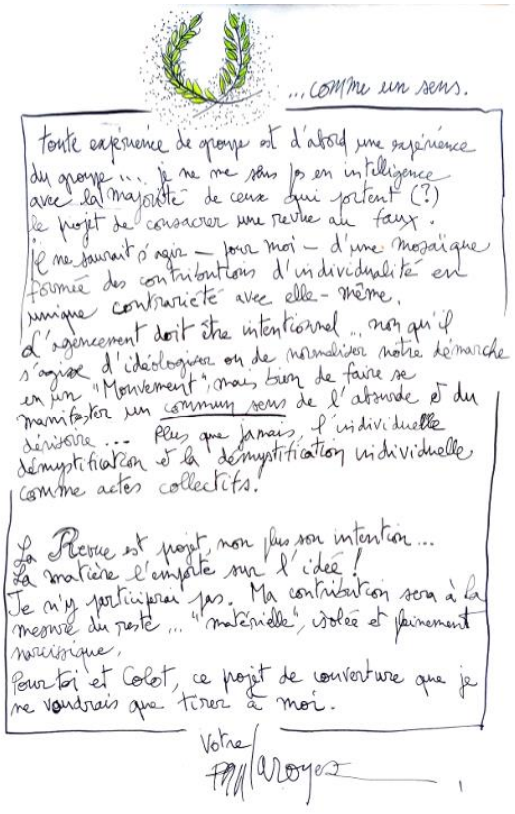


[Extraits, le FAUX, le VRAI]

<u>Epilogue</u>

A ces maquettes et commentaires était joint ce texte, définitif.




[Autoportrait à la plume et encre de Chine, lettrage : transfert à sec de Letraset, format A4]

*… comme un sens.*

*Toute expérience de groupe est d'abord une expérience du groupe …je ne me sens pas en intelligence avec la majorité de ceux qui portent (?) le projet de consacrer une revue au faux.*

*Il ne saurait s'agir – pour moi – d'une mosaïque formée des contributions d'individualité* ([1]) *en unique contrariété avec elle-même.*

*L'agencement doit être intentionnel …non qu'il s'agisse d'idéologiser ou de normaliser notre démarche en un "Mouvement", mais bien de faire se manifester un commun sens de l'absurde et du dérisoire … Plus que jamais, l'individuelle démystification et la démystification individuelle comme actes collectifs.*

*La **R**evue est projet, non plus son intention …*

*La matière l'emporte sur l'idée !*

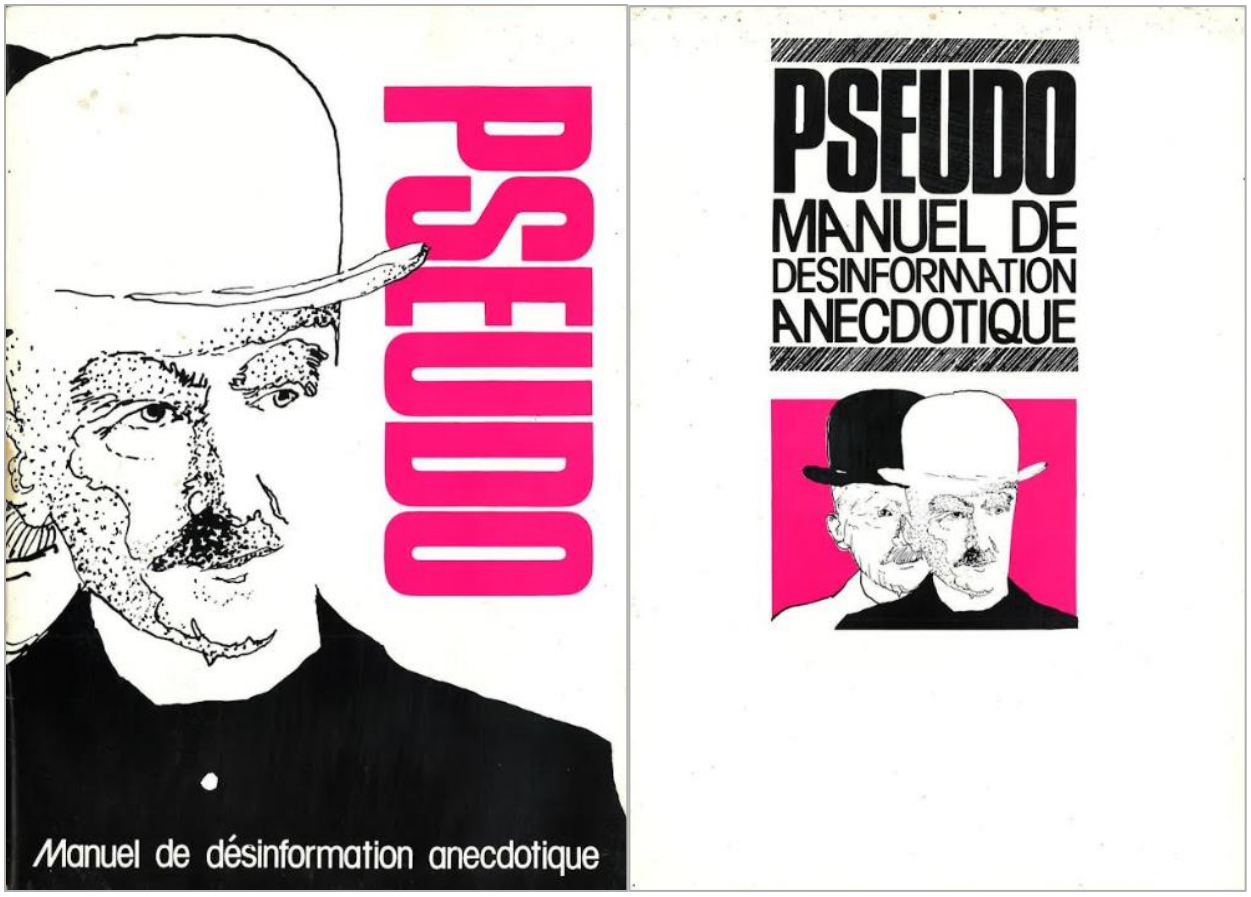
*Je n'y participerai pas. Ma contribution sera à la mesure du reste … "matérielle", isolée et pleinement narcissique.*

*Pour toi et Colot, ce projet de couverture que je ne voudrais que tirer à moi.*

*Votre (signature).*

Nous sommes finalement peu à savoir ce qu'il en fut…

[1] Aujourd'hui, je mettrais la marque du pluriel …j'avais sûrement *essentialisé* !




De nos jours, j'en ferais ceci.




[Phographies (non retouchées) : Philippe Caroyez]